

# CONSULTAZIONE PRELIMINARE DI MERCATO

## Allegato 1.2.A – Schede Musei *Musei di Strada Nuova – Polo Arte Antica*



### 1. Organizzazione e *status* giuridico

Nome completo	Musei di Strada Nuova – Palazzi Rosso, Bianco e Tursi
Indirizzo	Via Garibaldi 9, 11 e 18 – 16124 – Genova
Natura Giuridica	Museo Civico
Direttore Musei Civici	Simonetta Barboni
Conservatore Responsabile Polo Arte Antica	Raffaella Besta
Curatori scientifici	Andrea De Pascale Martina Panizzut Margherita Priarone
Orari di apertura	n. 56 ore in orario invernale n. 60 ore in orario estivo
E-mail	<a href="mailto:museidistradanuova@comune.genova.it">museidistradanuova@comune.genova.it</a>
Sito Web	<a href="#">link</a> (sito comunale)
Social Network	Facebook e Instagram
Newsletter	NO

### 2. Storia e attività

**Missione:** i Musei di Strada Nuova, sono articolati in tre palazzi siti in via Garibaldi – la rinascimentale *strada aurea* dei genovesi – hanno quale missione la conservazione, la tutela, l'esposizione, la valorizzazione e l'implementazione delle collezioni nelle strutture storiche, con particolare attenzione alla propria storia e all'origine delle raccolte in stretta relazione con le vicende del collezionismo d'arte internazionale e con il sistema di dimore dell'aristocrazia

cittadina. Scopo dei Musei è porsi come un'Istituzione permanente, senza scopo di lucro, a servizio della società e del territorio, con funzioni educative, garantendo l'esercizio del diritto alla cultura e la più ampia accessibilità e fruibilità a tutti i cittadini.

**Storia e descrizione del Museo:** il Museo di Strada Nuova dal 2004 sono un unico sistema museale, composto da Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi, che consta in oltre 80 sale su diversi livelli tra corti, loggiati, giardini e terrazze, tutti situati in Via Garibaldi, trasformata in una vera e propria "*strada museo*", capolavoro della cultura architettonica e abitativa genovese e sede di un'istituzione culturale unica per dimensioni, caratteristiche, qualità e prestigio. Infatti, l'intero asse viario, quartiere residenziale dell'aristocrazia genovese, è unico al mondo per qualità urbanistica e architettonica. Le tre storiche dimore di proprietà comunale costituiscono un unico percorso espositivo consacrato all'arte: Palazzo Rosso – storica dimora dei Brignole-Sale – e Palazzo Bianco – prestigiosa pinacoteca – sono aperti al pubblico dalla fine dell'800, mentre Palazzo Tursi è sede dell'Amministrazione cittadina ma, per volontà della stessa, è anche destinato ad uso culturale, museale e di alta rappresentanza.

### 3. Struttura: informazioni sugli immobili e destinazione d'uso degli spazi

<b>Sup. totale</b>	12.590,00 mq
<b>Sup. espositiva</b>	8.744,11 mq
<b>Spazio per accoglienza / info / biglietteria</b>	SI
<b>Spazio per eventi</b>	SI <sup>1</sup>
<b>Spazio per depositi / archivi</b>	SI <sup>2</sup>
<b>Spazio per laboratori (conservazione e restauro)</b>	NO
<b>Percorso minimo di visita</b>	NO
<b>Raggiungibile con i mezzi pubblici</b>	Nelle vicinanze

ACCESSIBILITÀ	
<b>Accessibilità per le persone disabili</b>	SI (rampa, accesso disabili e ascensori)
<b>Servizi per persone con disabilità</b>	SI <sup>3</sup>
<b>Accessibilità dei servizi igienici</b>	SI
<b>Ausili per la visita (es. carrozzini, deambulatori, etc.)</b>	SI (carrozzine)
<b>Accessibilità opere (es. descrizioni in lingua, in <i>braille</i>, etc.)</b>	SI (pannelli di sala e di sezione in italiano e in inglese)

<sup>1</sup> In Palazzo Bianco sono presenti due sale per esposizioni temporanee attualmente non in uso per problemi conservativi, mentre in Palazzo Rosso c'è il piano ammezzato utilizzato per mostre di fotografia e grafica. Oltre a questi spazi, all'esterno sono disponibili giardini e terrazzi per eventi.

<sup>2</sup> In Palazzo Rosso è presente un deposito quadri al piano terreno e un gabinetto disegni e stampe all'ultimo piano; mentre in Palazzo Bianco è presente un deposito quadri al quarto piano, un ulteriore deposito quadri e uno di cornici storiche nel sottotetto e una collezione tessile al piano ammezzato.

<sup>3</sup> Visite e laboratori dedicati a disabilità sensoriali e cognitive sono calendarizzati con il supporto della cooperativa concessionaria e dell'associazione guide. È stata predisposta una visita virtuale di Palazzo Bianco tradotta con la lingua dei segni. Sono stati di recente co-progettati laboratori per bambini e ragazzi nello spettro dell'autismo in collaborazione con associazioni specializzate. È stata progettata e proposta più volte una caccia al tesoro realizzata specificatamente per un pubblico con disabilità motoria. Infine, a Palazzo Bianco è presente un'apposita struttura dedicata ai non vedenti e ipovedenti per la fruizione del patrimonio artistico ceramico. Tale struttura, corredata da didascalie e pannelli in braille e in caratteri per ipovedenti, purtroppo allo stato attuale non è utilizzabile perché sita in spazi momentaneamente destinati ad uffici non è perfettamente funzionante: i pannelli hanno perso caratteri braille e non è in uso perché si stava individuando la nuova collocazione, oltre che eventuale ripristino pannelli.

STATO DELL'IMMOBILE	
Stato di conservazione e manutenzione	Edifici con segni dell'età <sup>4</sup>
Adempimenti normativi in materia di sicurezza	SI
Stato Pratica SCIA	Presente
Manutenzioni programmate	NO
Comfort spazi espositivi (es. illuminazione, pulizia, etc.)	Buono

#### 4. Servizi museali

**Collezione permanente:** le collezioni dei Musei di Strada Nuova comprendono dipinti, sculture, arredi, mobili, arazzi, tessuti, ceramiche, disegni e stampe e numismatica. In particolare: Palazzo Bianco è la principale pinacoteca della Liguria, con uno spaccato ricco e articolato di dipinti di scuola pittorica genovese dal '500 al '700 e con capolavori di scuola fiamminga, spagnola e italiana. Il Palazzo vanta inoltre le Civiche Collezioni Tessili (una raccolta di abiti, accessori e biancheria), le Raccolte Ceramiche (maioliche, porcellane e terraglie oltre che un nucleo costituito dal corredo delle antiche farmacie di importanti ospedali genovesi), la Collezione Numismatica (che comprende principalmente monete d'età greca e romana e di ambito ligure). Palazzo Rosso, invece, riccamente affrescato ospita principalmente dipinti su tela o su tavola e arredi appartenuti alla famiglia Brignole-Sale, che testimoniano la committenza e il collezionismo genovese nei sec. XVII – XIX. All'interno di Palazzo Rosso è presente il Gabinetto Disegni e Stampe.

Stato conservazione opere	Buono
Monitoraggio stato di conservazione	SI <sup>5</sup>
Presenza di un inventario	SI <sup>6</sup>
Pianificazione delle future acquisizioni	NO
Gestione e controllo delle movimentazioni	NO
Fruibilità del catalogo	SI
Visite virtuali	SI

#### Altre attività:

Archivio	SI
----------	----

<sup>4</sup> Il carattere di Musei in Palazzi Storici con necessità di manutenzione ordinaria costante fa sì che gli edifici manifestino i segni della loro età di frequente, con piccoli e grandi danni: infiltrazioni, distacchi, cadute, etc.

<sup>5</sup> La conservazione dello stato delle opere esposte e di quelle in deposito è sotto controllo da parte dei conservatori ma allo stato attuale non sono previsti fondi adeguati per una manutenzione programmata (vedi a esempio attuale presenza di tarli attivi in opere esposte e presenza di distacchi e sollevamenti della pellicola pittorica riscontrati su tavole). Le opere nei depositi non visitabili necessiterebbero per la maggior parte di interventi, con diverse scale di importanza a seconda del rilievo delle opere stesse. Fanno eccezione i manufatti tessili, che per loro natura, possono essere esposti solo a rotazione e che, collocati in depositi accessibili da parte degli studiosi, sono in gran parte in buone condizioni.

<sup>6</sup> Relativamente alla collezione dei dipinti di Palazzo Rosso e Bianco, sono disponibili database Access con i dati di tutti i dipinti e l'ubicazione delle opere per l'uso corrente, correlate da foto. Di ogni opera esiste una scheda scientifica cartacea con documentazione e raccolta bibliografica. Per quanto riguarda il Gabinetto Disegni e Stampe, esiste una catalogazione su file Excel abbinata ad una campagna fotografica e fogli Word con l'elenco di tutti i disegni. Per quanto riguarda le Collezioni Tessili, esiste un inventario cartaceo completo ad uso interno e una base dati digitalizzata completa con documentazione iconografica. Infine, relativamente alle Raccolte Ceramiche, sono tutte inventariate, ma afferiscono a inventari diversi. Esistono inventari cartacei ad uso interno e una base dati digitalizzata parziale.

<b>Biblioteca / Fototeca</b>	SI <sup>7</sup>
<b>Attività di ricerca</b>	SI
<b>Attività didattiche / educative</b>	SI <sup>8</sup>
<b>Attività di divulgazione</b>	SI <sup>9</sup>
<b>Prestiti</b>	SI <sup>10</sup>
<b>Attività di registrazione ingressi</b>	SI

### Altri servizi per il pubblico:

<b>Bar</b>	SI (Palazzo Rosso)
<b>Bookshop</b>	SI
<b>Rest Room</b>	SI
<b>Area studio</b>	SI <sup>11</sup>
<b>Guardaroba</b>	SI (armadietti)
<b>Cataloghi</b>	SI (es. Guida del Museo in italiano e inglese e cataloghi delle mostre temporanee)
<b>Merchandising brandizzato</b>	SI
<b>Visite guidate</b>	SI
<b>Audioguide</b>	SI (italiano, inglese e francese)
<b>Wi-Fi</b>	NO <sup>12</sup>
<b>Parcheggi</b>	NO

<sup>7</sup> Il Museo gestisce le immagini delle opere delle proprie raccolte ad uso corrente. La fototeca storica è sita nel centro DocSai come anche la biblioteca specialistica di Storia dell'Arte. La collezione Disegni e Stampe ha una propria biblioteca specialistica ad uso interno e degli studiosi in consultazione della collezione, con testi donati alla collezione o acquistati da conservatori.

<sup>8</sup> Parte dei rinnovati spazi del mezzanino di Palazzo Rosso sono stati destinati ai Servizi Educativi, qui è stata allestita "La Bottega del Pittore", mentre altre stanze sono dedicate ad ulteriori attività didattiche e di laboratorio. Le attività proposte (visite guidate, laboratori, percorsi tematici, progetti per scuole secondarie nell'ambito dei PCTO, progetti inseriti nei POF e co-progettati, incontri formativi per insegnanti) sono gestite direttamente dai Servizi Educativi dei Musei Civici. La scuola è l'interlocutore privilegiato, ma vengono proposte attività per diverse tipologie di pubblico. Attenzione particolare, infatti, è riservata alle categorie fragili con attività che riguardano la disabilità sensoriale e cognitiva e i disturbi psichici. Infatti, le proposte vengono messe in campo attraverso l'istituzione di collaborazioni con realtà associative e professionali che si occupano di disabilità (es. UIC, Istituto Chiossone per Ciechi e Ipovedenti, Philos Accademia Pedagogica, Centri Salute Mentale, ANGSA, AISM).

<sup>9</sup> Il Museo aveva a sua completa disposizione un Auditorium oggi dato in concessione ad esterni. Il Comune, comunque, ne mantiene la disponibilità, seppur in un numero limitato di giornate. Nel passato sono stati organizzati incontri e convegni con artisti o sulla storia del Museo. Attualmente, il Museo calendarizza presentazioni e aggiornamenti sulle proprie collezioni più frequentemente negli spazi stessi del percorso museale, spesso per il pubblico di Associazioni Culturali del territorio o per gruppi richiedenti. Vengono organizzate visite, laboratori e presentazioni in occasione delle mostre, a cura dei conservatori e con il supporto – per la didattica e le scuole – dei Servizi Educativi e Didattici della Direzione e della Cooperativa che ha in gestione i servizi al pubblico.

<sup>10</sup> L'attività di prestito è costante e gestita dal Museo in collaborazione, per la gestione della pratica ministeriale e assicurativa, con la Direzione Attività e Marketing Culturali del Comune.

<sup>11</sup> La biblioteca specialistica di Storia dell'Arte del Centro DocSai, la sala di consultazione del Gabinetto Disegni e Stampa di Palazzo Rosso e una sala al secondo piano di Palazzo Bianco, con ampia superficie di appoggio e illuminazione adeguata alla consultazione dei tessuti.

<sup>12</sup> In Galleria ci si connette abbastanza agevolmente a un Free Wi-Fi Genova.

<b>Altri servizi</b>	-
----------------------	---

## 5. Personale

<b>Postazioni accoglienza e vigilanza</b>	23
<b>Personale amministrativo e altro personale (non scientifico)</b>	2

## 6. Modello organizzativo e operativo

<b>Attuale modalità di gestione dei servizi</b>	Mista (diretta e in concessione)
<b>Attuale concessionario</b>	Coop. Solidarietà & Lavoro
<b>Eventuali Certificazioni ISO</b>	SI
<b>Partnership Private / Sponsorizzazioni</b>	SI
<b>Partnership con Case Editrici</b>	SI (SAGEP Editori)
<b>Partnership con Istituti di Ricerca</b>	SI
<b>Partnership con altre realtà culturali territoriali</b>	SI <sup>13</sup>
<b>Partnership con scuole</b>	SI

## 7. Comunicazione e rapporti con il territorio

<b>Segnaletica interna ed esterna</b>	SI (sono presenti solo piccoli stendardi dedicati a mostre temporanee; non sono invece presenti dépliant informativi con piante e percorso, indispensabili in struttura articolata; presenti cartelli con orari da migliorare)
<b>Strumenti informativi</b>	SI (sito web, guida)
<b>Percorsi tematici</b>	SI
<b>Procedure di reclamo</b>	SI
<b>Attività di comunicazione ordinariamente svolte</b>	SI (social)

## 8. Risultati economico-finanziari

<b>N. visitatori</b>	2016: 183.168 (comprensivi del circuito Rolli Days)  2017: 185.728 (comprensivi del circuito Rolli Days)
----------------------	--

<sup>13</sup> I Musei di Strada Nuova sono parte di Open Vicoli, una rete territoriale stabile per mettere a sistema le realtà culturali, sociali ed educative pubbliche e private del Centro Storico di Genova con lo scopo di sperimentare nuovi metodi di coinvolgimento e partecipazione e con l'obiettivo ultimo di innescare un percorso di riscoperta culturale e di rigenerazione nel Centro Storico e avvicinare i cittadini del territorio al mondo della cultura e dell'educazione.

	2018: 167.166 (comprensivi del circuito Rolli Days)  2019: 151.433 (comprensivi del circuito Rolli Days)  2020: 11.588  2021: 28.576  2022: 78.398  2023: 91.630
<b>Incassi</b>	2016: €317.004,00 2017: €332.932,00 2018: €325.734,00 2019: €290.617,00 2020: €57.379,00 2021: €151.950,00 2022: €391.089,00 2023: €461.213,00
<b>Qualità percepita</b>	7,89 (2018)