

# CONSULTAZIONE PRELIMINARE DI MERCATO

## Allegato 1.3– Schede Musei

### *Museo del Risorgimento e Istituto Mazziniano – Polo Storia e Memoria Cittadina*



#### 1. Organizzazione e status giuridico

<b>Nome completo</b>	Museo del Risorgimento e Istituto Mazziniano
<b>Indirizzo</b>	Via Lomellini, 11 – 16124 – Genova
<b>Natura Giuridica</b>	Museo Civico
<b>Direttore Musei Civici</b>	Simonetta Barboni
<b>Conservatrice Responsabile Polo Storia e Memoria Cittadina</b>	Andreana Serra
<b>Conservatori</b>	Elena Putti Massimo Angelini
<b>Orari di apertura</b>	n. 43 ore in orario invernale n. 46 ore in orario estivo + I domenica del mese + Aperture straordinarie per ricorrenze storico/istituzionali
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:museorisorgimento@comune.genova.it">museorisorgimento@comune.genova.it</a> <a href="mailto:biglietteriarisorgimento@comune.genova.it">biglietteriarisorgimento@comune.genova.it</a>
<b>Sito Web</b>	<a href="#">link</a> (sito comunale)
<b>Social Network</b>	Facebook
<b>Newsletter</b>	NO

## 2. Storia e attività

**Missione:** tutela, conserva, valorizza, favorisce la fruizione del patrimonio storico, artistico, archivistico e bibliografico, svolge attività di ricerca, pubblica e comunica i risultati.

**Storia e descrizione del Museo:** il **Museo del Risorgimento** di Genova, situato nella casa natale di Giuseppe Mazzini, rappresenta da sempre un'eccezione nel panorama museologico italiano sia per la sua collocazione sia per la sua storia e tipologia di collezioni conservate. Il nucleo originario nacque come "*piccolo museo-sacrario*" già nel 1875, all'indomani della morte di Mazzini. Fu il primo - e per molto tempo l'unico - Museo dedicato a rappresentare il Risorgimento repubblicano e mazziniano. Nello stesso palazzo, nel **1934 fu inaugurato l'Istituto Mazziniano, istituto specializzato comprensivo di Museo, Archivio e Biblioteca**. Durante la seconda guerra mondiale l'Istituto fu chiuso e le collezioni furono trasferite, circostanza che consentì di salvarle dal momento che nel corso del bombardamento del 22-23 ottobre 1943 l'edificio subì importanti danni. Fino al 1972 non ebbe più le caratteristiche di un vero e proprio Museo, fino a quando nel 1982 il Museo fu finalmente restituito alla città. Nel 2005, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, il Museo fu ampliato e completamente riallestito, grazie al contributo di *Compagnia San Paolo*. Da allora il percorso espositivo è stato più volte aggiornato nei contenuti e ampliato cronologicamente, fino all'inaugurazione della nuova sezione dedicata ai temi dell'arte e della propaganda nel primo conflitto mondiale.

## 3. Struttura: informazioni sugli immobili e destinazione d'uso degli spazi

Sup. totale	1220 ca. mq +biblioteca
Sup. espositiva	840 ca mq
Spazio per accoglienza / info / biglietteria	SI
Spazio per eventi	SI (saletta conferenze e/ o esposizione di max 22 posti)
Spazio per depositi / archivi	SI <sup>1</sup>
Spazio per laboratori (conservazione e restauro)	SI
Percorso minimo di visita	SI
Raggiungibile con i mezzi pubblici	SI

ACCESSIBILITÀ	
Accessibilità per le persone disabili	Parziale <sup>2</sup>
Servizi per persone con disabilità	-
Accessibilità dei servizi igienici	SI
Ausili per la visita (es. carrozzini, deambulatori, etc.)	NO
Accessibilità opere (es. descrizioni in lingua, in <i>braille</i> , etc.)	SI (pannelli in italiano e inglese che descrivono i contenuti delle sale,

<sup>1</sup>Sono presenti n. 2 piccoli depositi armi al primo piano; n. 1 deposito per dipinti e n. 1 deposito per bandiere storiche al terz'ultimo piano; n. 1 deposito per dipinti, n. 1 deposito per le sculture non esposte e n. 2 depositi per la documentazione archivistica all'ultimo piano.

<sup>2</sup>Il Museo, purtroppo, è da considerarsi non pienamente accessibile perché – nonostante sia provvisto di ascensore – questo non solo non serve tutti i piani ma per caratteristiche tecniche / progettuali non consente l'ingresso di una carrozzina e l'uso non può essere consentito al visitatore se non accompagnato dal personale, dal momento che la porta a mezza luna scorrevole spesso si blocca se apertura e chiusura non avvengono da parte di chi conosce perfettamente i tempi e i modi adeguati. Inoltre, nel 2005 erano stati installati n. 2 montascale, per collegare i piani non raggiunti dall'ascensore, ma essi non sono mai stati utilizzati in quanto il personale non ha mai ricevuto adeguata formazione. In ogni caso, anche queste due montascale non sarebbero sufficienti a garantire piena accessibilità ai non deambulatori, perché anche l'accesso alle diverse sale del Museo avviene tramite gradini.

	didascalie in italiano, <i>dépliant</i> cartacei in italiano, inglese, tedesco e francese)
<b>STATO DELL'IMMOBILE</b>	
<b>Stato di conservazione e manutenzione</b>	Necessari alcuni interventi in parte già programmati
<b>Adempimenti normativi in materia di sicurezza</b>	SI
<b>Stato Pratica SCIA</b>	SI
<b>Manutenzioni programmate</b>	Parziali
<b>Comfort spazi espositivi (es. illuminazione, pulizia, etc.)</b>	SI <sup>3</sup>
<b>Impianti di condizionamento / controllo umidità</b>	Solo al secondo piano ma non funzionante

#### 4. Servizi museali

**Collezione permanente:** il Museo conserva ed espone un ricco patrimonio storico e artistico (stampe, dipinti, sculture, fotografie, armi, fazzoletti risorgimentali, bandiere storiche, divise, cimeli, monete e medaglie, documenti di archivio), attraverso il quale rivivono le figure simbolo del Risorgimento: Mazzini e il movimento repubblicano e democratico, Garibaldi e le Camicie Rosse, Goffredo Mameli e l'Inno d'Italia. Il percorso espositivo riprende le vicende storiche che hanno portato all'Unità d'Italia, dalla rivolta genovese anti-austriaca del 1746 sino all'inaugurazione del Monumento ai Mille di Quarto nel 1915.

<b>Stato conservazione opere</b>	Discreta <sup>4</sup>
<b>Monitoraggio stato di conservazione</b>	Periodico
<b>Presenza di un inventario</b>	SI <sup>5</sup>
<b>Pianificazione delle future acquisizioni</b>	NO
<b>Gestione e controllo delle movimentazioni</b>	SI
<b>Fruibilità del catalogo</b>	SI
<b>Visite virtuali</b>	-

#### Altre attività:

<b>Archivio</b>	Su prenotazione
<b>Biblioteca / Fototeca</b>	Su prenotazione <sup>6</sup>

<sup>3</sup>L'illuminazione delle opere è da migliorare, sia all'interno della vetrina che all'esterno, sostituendo tutte le fonti di illuminazione con dispositivi a luce fredda. Le pulizie delle superfici esterne sono garantite con dovuta periodicità, mentre è da prevedere la pulizia della parte interna dei cristalli delle vetrine, trattandosi per lo più di lastre molto pesanti che necessitano l'intervento di operai specializzati, non più presenti nello staff di direzione. È necessario prevedere un servizio periodico e continuativo di pulizia dei depositi.

<sup>4</sup> Alcune tipologie di beni conservati, in particolare i tessuti e le armi, necessitano di interventi di manutenzione ordinaria o talvolta di restauro.

<sup>5</sup>A fronte di un patrimonio tanto eterogeneo per tipologia, storia e modalità di acquisizione, il Museo presenta allo stato attuale diversi strumenti di corredo, alcuni dei quali aggiornati e/o realizzati con le moderne tecnologie, talvolta con immagini digitali a buona definizione. Si tratta di inventari cartacei manoscritti, inventari cartacei dattiloscritti e inventari informatizzati suddivisi per tipologie, questi ultimi realizzati dal 2011 grazie a contributi e finanziamenti regionali e della soprintendenza archivistica della Liguria, al fine di una ricognizione delle diverse raccolte, per migliorarne conservazione e consultazione.

<b>Attività di ricerca</b>	SI
<b>Attività didattiche / educative</b>	SI <sup>7</sup>
<b>Attività di divulgazione</b>	SI
<b>Prestiti</b>	SI
<b>Attività di registrazione ingressi</b>	SI

#### Altri servizi per il pubblico:

<b>Bar</b>	NO
<b>Bookshop</b>	NO
<b>Rest Room</b>	NO
<b>Area studio</b>	SI
<b>Guardaroba</b>	NO
<b>Cataloghi</b>	SI
<b>Merchandising <i>brandizzato</i></b>	NO
<b>Visite guidate</b>	SI
<b>Audioguide</b>	In preparazione
<b>Wi-Fi</b>	NO
<b>Parcheggi</b>	Nelle vicinanze, a pagamento
<b>Altri servizi</b>	Ricerche storico-documentarie, riproduzione documenti

## 5. Personale

<b>Postazioni accoglienza e vigilanza</b>	4
<b>Personale amministrativo e altro personale (non scientifico)</b>	-

## 6. Modello organizzativo e operativo

<b>Attuale modalità di gestione dei servizi</b>	Diretta
<b>Attuale concessionario</b>	-
<b>Eventuali Certificazioni ISO</b>	NO
<b>Partnership Private / Sponsorizzazioni</b>	Per singoli eventi
<b>Partnership con Case Editrici</b>	NO
<b>Partnership con Istituti di Ricerca</b>	Per progetti mirati
<b>Partnership con altre realtà culturali territoriali</b>	SI
<b>Partnership con scuole</b>	SI

## 7. Comunicazione e rapporti con il territorio

<sup>6</sup>È ubicata in un'altra sede senza personale dislocato stabilmente. Un conservatore cura il suo ordinamento, catalogazione, implementazione, rapporti con studiosi e utenti, progetti. La sala di lettura è in condivisione con quella del Museo Archivio Biblioteca dell'Attore, in via del Seminario 10, adiacente ai depositi della biblioteca. Per quanto concerne, invece, la Biblioteca Popolare G. Mazzini, in via Garibaldi 20, anche in questo caso è lo stesso personale del Museo a svolgere ricerche nel deposito e a portare i materiali previa richiesta di autorizzazione della soprintendenza presso la sede dell'Istituto in via Lomellini.

<sup>7</sup>Con il Comitato di Genova dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano fino al 2020 e, dall'anno successivo in collaborazione con i Servizi Educativi e Didattici della Fondazione Palazzo Ducale. Sono stati attivati stage di alternanza scuola lavoro, stage e tirocini universitari, servizio civile, scambi nell'ambito del Programma Erasmus.

<b>Segnaletica interna ed esterna</b>	SI
<b>Strumenti informativi</b>	SI
<b>Percorsi tematici</b>	SI
<b>Procedure di reclamo</b>	SI
<b>Attività di comunicazione ordinariamente svolte</b>	SI ( <i>social</i> , invio via mail di <i>flyer</i> e locandine)

## 8. Risultati economico-finanziari

<b>N. visitatori</b>	2015: 7.450 2016: 7.818 2017: 7.807 2018: 7.926 2019: 7.034 2020: 830 2021: 2.109 2022: 4.121 2023: 4.848
<b>Incassi</b>	2015: €3.203,00 2016: €3.837,00 2017: €3.491,00 2018: €3.723,00 2019: €4.190,00 2020: €495,00 2021: €2.683,00 2022: €5.507,00 2023: €6.223,00
<b>Qualità percepita</b>	-